

mercoledì 29 novembre 2023

HOME NOTIZIE GUIDE MOSTRE FOTO VIDEO SPECIALI ARCHIVIO

HOME > MOSTRE

EMOTION. L'ARTE CONTEMPORANEA RACCONTA LE EMOZIONI



Pietro Ruffo, Ancora qualche millimetro di libertà, 2023. Prodotto e commissionato da DART Chiostro del Bramante. Courtesy the artist | Ph. adicorbetta

Dal 29 Novembre 2023 al 31 Agosto 2024

ROMA

LUOGO: Chiostro del Bramante

INDIRIZZO: Arco della Pace 5

ORARI: Dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 20.00 Sabato e domenica dalle 10.00 alle 21.00. La biglietteria chiude un'ora prima

CURATORI: Danilo Eccher

ENTI PROMOTORI:

Patronio di Regione Lazio e Assessorato alla Cultura Roma

COSTO DEL BIGLIETTO: Dal lunedì al venerdì € 15 Sabato, domenica € 18 Bambini dai 6 e 14 ann € 10 Gratuito fino a 5 anni, giornalisti previa richiesta di accredito (esclusi sabato, domenica e festivi) della redazione a comunicazione@chiostrodelbramante.it, disabili e docenti che accompagnano la classe in visita previa prenotazione obbligatoria a infomostro@chiostrodelbramante.it

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 06 68 80 90 35

E-MAIL INFO: infomostro@chiostrodelbramante.it

SITO UFFICIALE: <http://www.chiostrodelbramante.it>

Più di venti artisti, più di venti opere molte delle quali **site specific**: **EMOTION** porta il pubblico in un viaggio di emozioni perché se ne possano sentire molte, molte di più.

Sorpresa, confusione, desiderio, gioia, paura, attesa, angoscia, felicità, orgoglio, eccitazione, nostalgia, ammirazione, sollievo, tranquillità, imbarazzo.

Quante emozioni ispirano un artista?

Tweet



Dal 29 novembre 2023 al 28 gennaio 2024
FIRENZE | CATTEDRALE DELL'IMMAGINE
INSIDE VAN GOGH



Dal 28 novembre 2023 al 10 marzo 2024
FIRENZE | GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE
PIER FRANCESCO FOSCHI (1502-1567). PITTORE FIORENTINO



Dal 26 novembre 2023 al 01 aprile 2024
RICCIONE | VILLA MUSSOLINI
ROBERT CAPA. RETROSPETTIVA



Dal 25 novembre 2023 al 07 aprile 2024
UDINE | UDINE, CASTELLO / GORIZIA, PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN
PITTORI DEL SETTECENTO TRA VENEZIA E IMPERO. ARTE ATTRAVERSO I TERRITORI DEL



Dal 25 novembre 2023 al 17 marzo 2024
CUNEO | COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN FRANCESCO
LORENZO LOTTO E PELLEGRINO TIBALDI. CAPOLAVORI DALLA SANTA CASA DI LORETO



Dal 25 novembre 2023 al 10 marzo 2024
GENOVA | PALAZZO DUCALE
STEVE MCCURRY. CHILDREN

E quante vengono trattenute dentro l'opera?

E quali prova uno spettatore davanti a quell'opera?

E quante si mantengono nel tempo e quante cambiano e come cambiano?

Quando si ha a che fare con le emozioni sono più le domande delle risposte, sono sempre più le emozioni delle certezze.

Un fungo alto tre metri accoglie e invita al viaggio, era già successo in una favola, in un altro viaggio, in un altro mondo, in un'altra meraviglia. Questa volta il fungo è di Carsten Höller e il viaggio è nell'arte. Inizia così **EMOTION l'arte contemporanea racconta le emozioni**, per proseguire con molto altro, con altre emozioni.

Prosegue con lo stupore di trovarsi di fronte alle altissime figure di Luigi Mainolfi, nel chiostro esterno, camminando su un pavimento di oceano; nello spaesamento delle cattedrali immaginarie di Piero Pizzi Cannella e nella meraviglia della sua Camera Picta ispirata a Raffaello; con l'incanto delle rifrazioni luminose e sonore dell'aurora boreale ricreata dall'opera interattiva di Alessandro Sciaraffa; con l'attrazione verso la foresta stregata della video installazione di Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni) o l'attrazione ipnotica e concentrica dei ludoscopi di neon di Paolo Scirpa.

Un viaggio di emozioni che diventa relazione e interazione tra i visitatori grazie all'ambiente di Gregor Schneider; un universo di colori attraverso i prismi scomponibili dell'artista coreana Kimsooja; un microcosmo onirico di visioni possibili e impossibili di Tony Oursler; le grandi figure di supereroi ripensate da Adrian Tranquilli fino al progetto site specific di Nedko Solakov che riporta alla dimensione della narrazione in chiave arguta, a tratti ironica.

E se il soffitto, il pavimento e le pareti fossero avvolti da una foresta di rovi e libellule di Pietro Ruffo, quale emozione provereste? E se poteste camminare tra le Erme di Luigi Ontani sentendovene parte? E se l'intento di Laure Prouvost, con la sua video-installazione e il grande lampadario meccanico, fosse quella di farvi provare un'estasi paradisiaca, vi abbandonereste? E quale curiosità muove il visitatore a esplorare, investigare e cercare di scoprire nelle nature morte, create anche grazie all'intelligenza artificiale, di Matt Collishaw i significati più nascosti?

Eva Jospin mette le sue emozioni dentro paesaggi e architetture di cartone; Annette Messager le cala dal soffitto, dedicandole al corpo umano, attraverso delle fotografie dentro reti da pesca, forme colorate e un grande Pinocchio; il collettivo AES + F in quella che definisce "psicoanalisi sociale" rivela ed esplora i valori, i vizi e i conflitti della cultura globale contemporanea; Subodh Gupta utilizza oggetti per evocare ricordi e infine Paul Morrison, grazie ai suoi disegni neo romantici e pop-naturalisti, conduce in paesaggi ed emozioni inaspettate.

EMOTION conferma l'idea di DART Chiostro del Bramante e di Danilo Eccher di poter realizzare grandi narrazioni contemporanee in cui da una prima idea/tema, in questo caso il contrasto tra la verità e la finzione nell'arte, con l'emozione come effetto di questa dicotomia, l'arte possa entrare in relazione in un contesto più ampio con la filosofia, la letteratura, l'architettura. Secondo Eccher, superato il tradizionale metodo dell'espone, è necessario creare percorsi in cui il pubblico è chiamato non solo a "guardare" ma a immergersi, avendo letture sempre diverse e migliori con un coinvolgimento certamente più ampio in termini di qualità e quantità.

Sul rapporto tra verità e finzione si interrogano da sempre gli artisti di ogni tempo, così come sull'emozione che l'opera provoca in chi la realizza e in chi la guarda, questo nuovo progetto rinnova la metodologia curatoriale di Eccher e l'impegno di Chiostro del Bramante, dopo i progetti *Love, Enjoy, Dream* e *Crazy*.

*La verità non è mai un traguardo ma un lungo e accidentato percorso che non può escludere gli errori e gli inganni. Ogni verità si accompagna al proprio inganno, Abele al suo Caino, ogni esistenza al suo peccato originario. **Verità e Inganno sono fratelli siamesi che non si possono separare e l'arte è il metro del loro confronto.** Sono gli artisti che agiscono in tale territorio e sono loro che accendono il brivido dell'emozione. **EMOTION è un dialogo fitto e inatteso fra verità e apparenza, è il segno di un confronto guidato dalla sorpresa e dall'emozione.***

Danilo Eccher, curatore

EMOTION dimostra inoltre la volontà di DART Chiostro del Bramante non solo di produrre grandi progetti espositivi, ma soprattutto di pensare al proprio pubblico in termini di coinvolgimento, formazione, didattica, vicinanza ai linguaggi contemporanei, attraverso diversi strumenti, che sappiano attrarre e appassionare visitatori di ogni età perché l'arte possa ispirare, suggerire, accompagnare e, questa volta in modo particolare, emozionare.

Con EMOTION esprimiamo un desiderio: che il pubblico del Chiostro del Bramante

prenda tempo per emozionarsi. In un momento come quello che viviamo **dove tutto va veloce**, dove ogni cosa è consumata con rapidità, questa mostra dedicata ai sentimenti ci piacerebbe fosse **un'opportunità per stupirsi e commuoversi**, per gioire ma anche un poco per imbarazzarsi, per sentirsi orgogliosi, per provare paura ma anche tranquillità, per essere nostalgici ma anche psichedelici e tornare poi alla felicità e alla pace. **Un viaggio grazie all'arte e agli artisti, per entrare in contatto con le tante emozioni** che ci permettono di sentire, di capire, di essere.

Un necessario **TAKE YOUR TIME per far vivere, anche fuori dal Chiostro, EMOTION.**

Natalia de Marco, direzione DART Chiostro del Bramante

Diverse le azioni che DART Chiostro del Bramante presenta perché EMOTION sia ancora più emozionante: servizi didattici per studenti e diverse fasce di pubblico, un'audioguida con due livelli di lettura, iniziative e appuntamenti in mostra, oltre a una serie di novità che saranno presentate durante il periodo anche coinvolgendo il bookshop e la caffetteria.

Il racconto di mostra è a cura del Dipartimento educativo del Chiostro del Bramante, con la partecipazione di Nicoletta Romanazzi, mental coach specializzata in sport coaching e top performance e fondatrice della Top Performance Academy e con il contributo di Leslie Papacella e Maria Grazia Moretti, rispettivamente pedagogista e mental coach della Top Performance Academy.

In mostra: **AES+F, Mat Collishaw, Subodh Gupta, Carsten Höller, Eva Jospin, Kimsooja, Luigi Mainolfi, Masbedo, Annette Messager, Paul Morrison, Luigi Ontani, Tony Oursler, Piero Pizzi Cannella, Laure Prouvost, Pietro Ruffo, Alessandro Sciaraffa, Gregor Schneider, Paolo Scirpa, Nedko Solakov e Adrian Tranquilli.**

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI ROMA

CHIOSTRO DEL BRAMANTE • CARSTEN HOLLER • PIERO PIZZI CANNELLA • GREGOR SCHNEIDER • PIETRO RUFFO • ALESSANDRO SCIARAFFA • LUIGI ONTANI • MAT COLLISHAW • TONY OURSLER • MASBEDO • PAOLO SCIRPA • NEDKO SOLAKOV • AES F • LAURE PROUVOST • KIMSOOJA • LUIGI MAINOLFI • ADRIAN TRANQUILLI • SUBODH GUPTA • ANNETTE MESSAGER • EVA JOSPIN • PAUL MORRISON

Tweet Salva

Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

COMMENTI

Cerca

ARTISTI



FRANCESCO TROMBADORI (TROMBATORE)

OPERE



LOVANO • MARTIRIO DI SANT'ERASMO, DIERIC BOUTS

LOVANO • COLLEGIATA DI SAN PIETRO (SINT-PIETERSKERK)

LUOGHI



VILLA I TATTI
FIRENZE

NOTIZIE

ROMA | 28/11/2023
Al Chiostro del Bramante l'arte contemporanea invita a riflettere sulle emozioni

VICENZA | 28/11/2023

MOSTRE

Dal 25/11/2023 al 10/03/2024
GENOVA | PALAZZO DUCALE
Steve McCurry. Children

Dal 23/11/2023 al 10/03/2024
FIRENZE | BANCA D'ITALIA
Verso la modernità. Presenze femminili nella collezione d'arte

GUIDE

VENEZIA UNICA 2015 | MONUMENTO
Chiostro di Sant'Apollonia

FIRENZE | OPERA
Sagrestia vecchia

ROMA | CHIESA
Chiesa di Tor Tre Teste

INFO

Chi siamo

Manifesto

Canali e APP

Rinascimento in bianco e nero. A Bassano del Grappa l'arte della stampa veneziana si racconta in una mostra

ASTI | 27/11/2023

Alle origini della natura morta. I segreti della Canestra di Caravaggio si svelano ad Asti

[LEGGI TUTTO >](#)

della Banca d'Italia

Dal 20/11/2023 al 21/04/2024
ROMA | MUSEO NAZIONALE ROMANO - TERME DI DIOCLEZIANO

Dacia. L'ultima frontiera della Romanità

[LEGGI TUTTO >](#)

ROMA | MONUMENTO

Palaeur

[LEGGI TUTTO >](#)

I nostri partner

Comunicati stampa

Contatti e crediti

Dati societari | Note legali | Privacy e cookies ARTE.it è una testata giornalistica online iscritta al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma al n. 2112/2013 | Direttore Responsabile Luca Muscarà | © 2023 ARTE.it | Tutti i diritti sono riservati

