

1 ULTIM'ORA:

✕ (http://ilmanifesto.info/wordpress/wp-admin/admin-ajax.php?action=breaking_news_hide&news_id=174174&nonce=fd56982d05)

quotidiano comunista
il manifesto
(/)

[PROFILO \(/PROFILO\)](#)

[ANNUNCI \(HTTPS://AIUTO.ILMANIFESTO.INFO/ANNUNCI/\)](https://aiuto.ilmanifesto.info/annunci/)

[TARIFFE \(HTTP://ILMANIFESTO.INFO/TARIFFE-ABBONAMENTO/\)](http://ilmanifesto.info/tariffe-abbonamento/)

[ABBONATI \(/REGISTRAZIONE\)](#)

[ENTRA \(/LOGIN\)](#)

[CULTURA \(HTTP://ILMANIFESTO.INFO/SEZIONI/CULTURA/\)](http://ilmanifesto.info/sezioni/cultura/)

Pietro Ruffo, i colori in azienda

Arte & Workshop. *La Fondazione Casoli ha scelto Pietro Ruffo per la tappa del progetto «E – Straordinario» e l'artista ha condotto un laboratorio con sessanta dipendenti del gruppo Angelini*



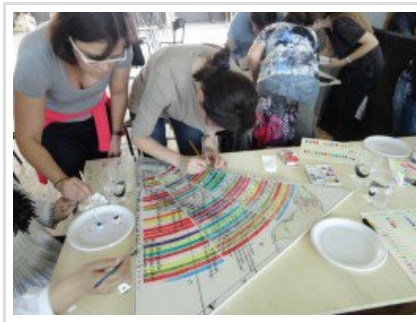
(<http://ilmanifesto.info/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/15/pietro-ruffo-the-wishful-map-bassa.jpg>)

 The Wishful Map

<i>Ilaria Giaccone</i>	EDIZIONE DEL	PUBBLICATO	AGGIORNATO
(http://ilmanifesto.info/archivio/?fwp_author=Ilaria Giaccone)	16.12.2015 (http://ilmanifesto.info/edizione/il-manifesto-del-16-12-2015/)	16.12.2015, 0:03	15.12.2015, 18:37

Pietro Ruffo è meticoloso e dice di darsi orari precisi, di sentirsi un «impiegato dell'arte». E non può che essere un pianificatore quando si pensa alla vastità di molti suoi lavori la cui la visione — macro o micro — non perde mai di intensità e anzi continua a espandersi in un approfondimento e ribaltamento continuo di concetti come quelli di confine, territorio, oppressione e aggressività, religione, etnie e libertà, in una visione geopolitica del mondo così dolorosamente attuale.

(<http://ilmanifesto.info/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/15/16clt2colonnopietro-ruffo-the-whishful-map-lanificio-luciani-08.jpg>)



(<http://ilmanifesto.info/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/15/16clt2colonnopietro-ruffo-the-whishful-map-lanificio-luciani-08-256x192.jpg>)

Il suo viso serio, quello stesso che si riflette nei confessionali della chiesa del Volto di Gesù alla Magliana ma che ricorda molto l'imperturbabile volto di Cristo ostinato e indifferente sul fondo di uno degli ultimi spettacoli della Societas Raffaello Sanzio, si illumina quando, ridendo, ripensa alla faccia della merciaia di San Lorenzo all'acquisto dell'ennesima scatola di spilli (oggetto *sinequanon* dell'opera di Pietro). Gli spilli che servono, all'artista-entomologo, per fissare insetti-parassiti all'interno di bacheche settecentesche contenenti bandiere, ritratti di filosofi, paesaggi e scritte che sembrano sempre sul punto di sgretolarsi. Sono infiniti i coleotteri che scarnificano le preghiere in ebraico stampate

sulla carta dalla quale loro, gli scarafaggi intagliati, emergono e sono tante, tantissime le libellule che Ruffo ritaglia, solleva, ferma col gesto pulito e essenziale dell'architetto.

(<http://ilmanifesto.info/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/15/workshop-ruffo-22-1.jpg>)

Marcello Smarrelli, direttore artistico della Fondazione Ermanno Casoli (intitolata al fondatore dell'azienda marchigiana Elica), ha pensato a queste sue caratteristiche quando — per una delle tante tappe di «E — Straordinario», progetto formativo rivolto alle aziende che da anni la Fondazione svolge con successo, si è messo alla ricerca di un artista che potesse rispondere alle esigenze del Gruppo Angelini. L'azienda aveva deciso di cimentarsi in un'ardua impresa: un workshop artistico con 60 dipendenti fra dirigenti e quadri all'interno di un progetto nel quale, usando l'arte contemporanea come metafora, si ambiva a rinnovare i rapporti fra le persone facendo confluire

obiettivi individuali in qualcosa di comunitario.

Nasce così *The Wishful Map*, da questa sorta di coworking nei grandi spazi del Lanificio Luciani a Roma: alla fase di progettazione, in cui una grande mappa del mondo era stata proiettata su un icosaedro poi scomposto in venti triangoli equilateri, è seguito un processo per cui su ogni triangolo – che è poi anche quello rappresentato sul logo dell'Angelini – hanno lavorato piccoli gruppi di tre persone, le stesse che, ragionando su trenta parole/concetti chiave dell'azienda (fra queste per esempio metodo, sintesi, eticità, dialogo e responsabilità) avevano scelto per quei concetti degli abbinamenti cromatici. Il trasferimento dei colori sugli spicchi di mondo insieme ai ritratti a matita che ciascuno aveva fatto al proprio compagno di lavoro sono confluiti nell'intervento dell'artista che ha portato a compimento l'opera intagliando e sollevando, con spilli, le sottili fasce acquerellate.



(<http://ilmanifesto.info/wordpress/wp-content/uploads/2015/12/15/workshop-ruffo-22-1-192x256.jpg>)

Per Marcello Smarrelli, curatore del progetto, la scelta era caduta proprio su Ruffo «...per la sua straordinaria capacità di lavorare in gruppo e per la cura meticolosa in ogni fase della progettazione..». E quando si vede Pietro chino sul tavolo da lavoro occupato da quadri e dirigenti di Angelini che disegnano, progettano intagliano e colorano torna in mente Boetti che, insieme ai bambini, colorava le famose «Faccine». Suggerisce i colori oppure forse non li suggerisce, comunque guida impercettibilmente, come uno sciamano, con delicatezza e intensità quel gruppo di essere umani che si è prestato a lavorare con lui. Un po' anche come i figli dei dipendenti di Elica che, guidati da Mario Airò (sempre nell'ambito di «E – Straordinario»), incidono in fogli di carta bagnata il loro bestiario immaginario.

CONDIVIDI:

Seleziona

SCARICA IN:

Pdf (<http://ilmanifesto.info/read-offline/174031/pietro-ruffo-i-colori-in-azienda/pdf>)

ePub (<http://ilmanifesto.info/read-offline/174031/pietro-ruffo-i-colori-in-azienda/epub>)

mobi (<http://ilmanifesto.info/read-offline/174031/pietro-ruffo-i-colori-in-azienda/mobi>)



([/sezioni/global](#))

ALTRI ARTICOLI - CULTURA

La narrazione delle foibe (<http://ilmanifesto.info/la-narrazione-delle-foibe/>)

Davide Conti



Quali processi comunicativi costruiscono una «narrazione» sostitutiva della storia? Come l'immaginario pubblico viene modellato e definito intorno a codici comunicativi empatici? Quale finalità politica sottende a una operazione di questa natura?...

(<http://ilmanifesto.info/la-narrazione-delle-foibe/>)

L'Algeria in salsa tragicomica (<http://ilmanifesto.info/lalgeria-in-salsa-tragicomica/>)

Manuela De Leonardis



L'artista algerino Massinissa Selmani si è assunto il compito di svelare scenari paradossali, tragici e, nonostante tutto, esilaranti. Ridere (o far ridere) è una cosa seria, esplosiva e liberatoria che capovolge...

(<http://ilmanifesto.info/lalgeria-in-salsa-tragicomica/>)

Il testardo esercizio della parola (<http://ilmanifesto.info/il-testardo-esercizio-della-parola/>)

Massimo Raffaeli



Non il travestimento che è la più ovvia, la più simulatoria e perciò la più stucchevole chance sia data ad un autore ai tempi del postmodernismo o cosiddetto, ma piuttosto la...

(<http://ilmanifesto.info/il-testardo-esercizio-della-parola/>)

La maschera della governance (<http://ilmanifesto.info/la-maschera-della-governance/>)

Marco Pacioni



Del nuovo libro di Giorgio Agamben, *Pulcinella* ovvero *Divertimento per li ragazzi* (Nottetempo, pp. 142, euro 27) anzitutto sorprende il discorso in prima persona, il carattere autobiografico, quasi...

(<http://ilmanifesto.info/la-maschera-della-governance/>)

Le particelle? Sono contro intuitive (<http://ilmanifesto.info/le-particelle-sono-contro-intuitive/>)

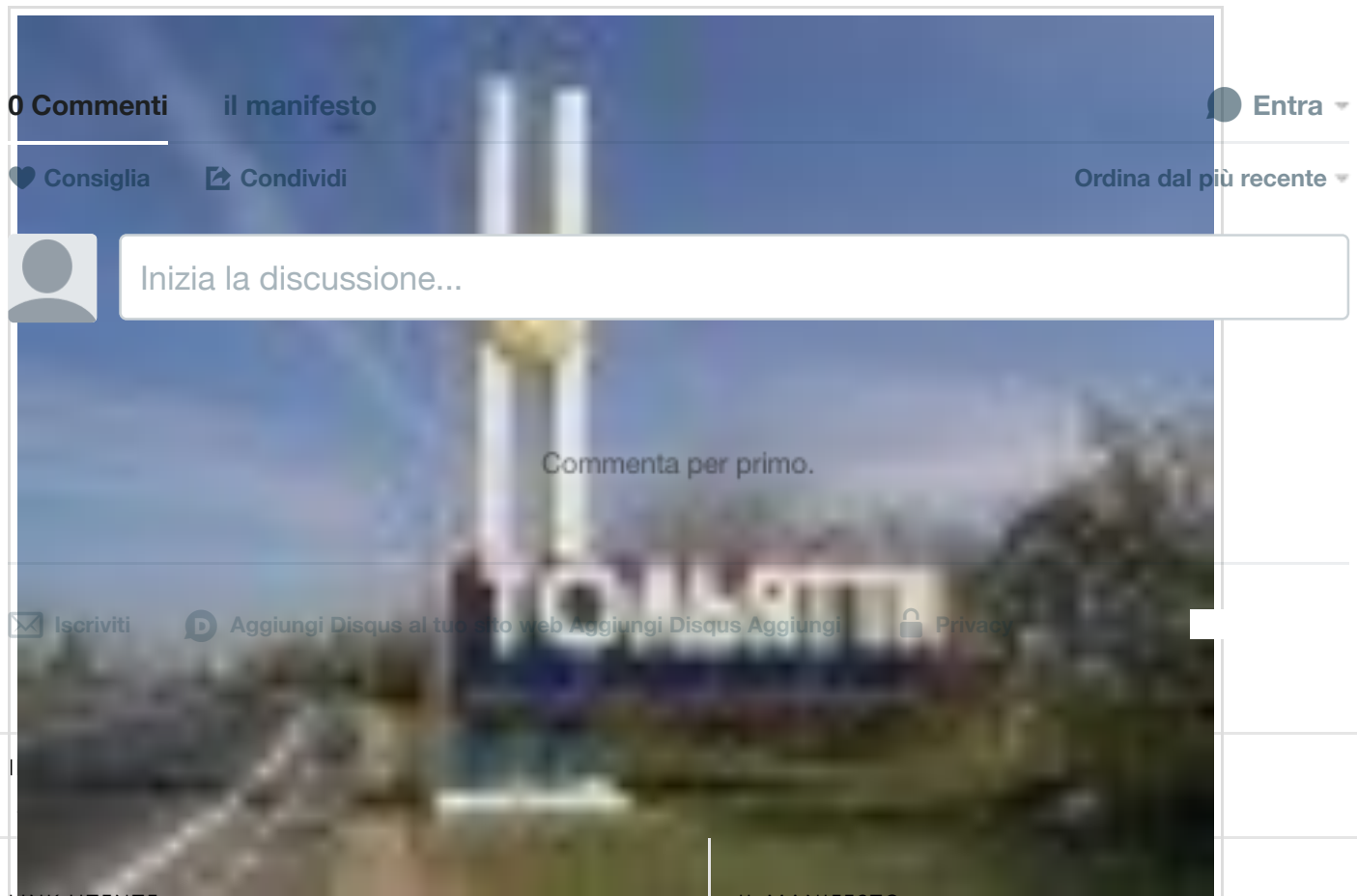
Andrea Capocci

Il pettirosso migra per migliaia di chilometri orientandosi grazie al debolissimo campo magnetico terrestre, quello che fa ruotare l'ago della bussola. Anche il pettirosso ne usa una, ma...

Togliattigrad, la metropoli sovietica moderna (<http://ilmanifesto.info/togliattigrad-la-metropoli-sovietica-moderna/>)

Maurizio Giufrè

Dobbiamo convenire con Fabien Bellat sul fatto che Togliatti, la città costruita nel cuore della Russia, sulle rive del Volga, rappresenti una delle vicende urbanistiche più audaci della...



LINK UTENTE

[\(http://ilmanifesto.info/togliattigrad-la-metropoli-sovietica-moderna/\)](http://ilmanifesto.info/togliattigrad-la-metropoli-sovietica-moderna/)■ [Entra \(/login\)](#)■ [Registrati \(/registrazione\)](#)

ABBONAMENTI

■ [Come funziona questo sito \(http://ilmanifesto.info/domande-frequenti/\)](http://ilmanifesto.info/domande-frequenti/)■ [Tariffe \(http://ilmanifesto.info/tariffe-abbonamento/\)](http://ilmanifesto.info/tariffe-abbonamento/)■ [Convenzioni \(http://ilmanifesto.info/convenzioni/\)](http://ilmanifesto.info/convenzioni/)■ [Termini e Condizioni \(http://ilmanifesto.info/termini-e-condizioni/\)](http://ilmanifesto.info/termini-e-condizioni/)■ [Diritti fotografici il manifesto \(http://ilmanifesto.info/diritti-fotografici-il-manifesto/\)](http://ilmanifesto.info/diritti-fotografici-il-manifesto/)■ [Privacy \(http://ilmanifesto.info/privacy/\)](http://ilmanifesto.info/privacy/)

IL MANIFESTO

[\(http://ilmanifesto.info/gerenza/\)](http://ilmanifesto.info/gerenza/)■ [Gerenza \(http://ilmanifesto.info/gerenza/\)](#)■ [Store \(/store\)](#)■ [Mi riprendo il manifesto \(http://ilmanifesto.info/miriprendoilmanifesto/\)](http://ilmanifesto.info/miriprendoilmanifesto/)

SOCIAL NETWORK

■ [Facebook \(http://facebook.com/ilmanifesto\)](http://facebook.com/ilmanifesto)■ [Twitter \(http://twitter.com/ilmanifesto\)](http://twitter.com/ilmanifesto)■ [Google Plus \(https://plus.google.com/+IlmanifestoMobi/posts\)](https://plus.google.com/+IlmanifestoMobi/posts)■ [Youtube \(http://youtube.com/ilmanifestoweb\)](http://youtube.com/ilmanifestoweb)

NOTIZIE

■ [Editoriale \(http://ilmanifesto.info/sezioni/editoriale/\)](http://ilmanifesto.info/sezioni/editoriale/)■ [Internazionale \(http://ilmanifesto.info/sezioni/internazionale/\)](http://ilmanifesto.info/sezioni/internazionale/)

- **Politica** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/politica/>)
- **Italia** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/italia/>)
- **Lavoro** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/lavoro/>)
- **Europa** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/europa/>)
- **Scuola** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/scuola/>)
- **L'inchiesta** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/linchiesta/>)
- **Economia** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/economia/>)
- **Commenti** (<http://ilmanifesto.info/sezioni/commenti/>)

COLLETTIVO

- **Il collettivo del manifesto** (<http://ilmanifesto.info/collettivo/il-collettivo-del-manifesto/>)
- **La storia del manifesto** (<http://ilmanifesto.info/la-nostra-storia/>)
- **Statuto del manifesto** (<http://ilmanifesto.info/lo-statuto-del-manifesto/>)
- **Regolamento del manifesto** (<http://ilmanifesto.info/il-regolamento-del-manifesto/>)
- **Bilanci e conti** (<http://ilmanifesto.info/collettivo/bilanci-e-conti/>)
- **Fondatori sito** (<http://www.ilmanifesto.info/fondatori>)
- **Pubblicità sul manifesto** (<http://ilmanifesto.info/pubblicita-sul-manifesto/>)
- **Sconto speciale Sicilia e Sardegna**
(<http://ilmanifesto.info/ai-lettori-di-sicilia-e-sardegna/>)
- **About Us** ([/collettivo/about-us/](http://ilmanifesto.info/collettivo/about-us/))